

Keuze menu

ERYK S CONCEPT, RCM BONASUS EN E-SOUND (EAST WEST AUDIO EDITION)

Heel wat van onze lezers bezoeken jaarlijks allerlei beurzen en shows om maar niets te missen van de nieuwe introducties, het volgende wereldwonder, de zoveelste barrière. Klinkt wat cynisch en dat komt omdat het ook zo is bedoeld. Er zijn niet zoveel wonderkinderen meer, maar er is wel iets wat net zo baanbrekend is als de beroemde nieuwe schakeling of dat ene transistortje uit de Noord Koreaanse ondergrondse luchtmacht. En dat is synthese. Jawel, het ordinair aan elkaar knopen van een set die elkaars positieve eigenschappen versterkt. En daar wil ik het over hebben.



In de praktijk krijgt de consument voornamelijk te maken met de outlet en dat is dus de goede oude hifi-stamzaak, waar de koffie altijd bruin is en de verkopers bijna familie. Deze mensen selecteren het aanbod wat de eindgebruiker in de vorm van de klant onder ogen en tussen de oren krijgt. In het algemeen doen deze mensen hun werk goed en is er een uitgebreid aanbod te beluisteren. In tijden dat het wat slechter gaat blijft dat aanbod vaak lange tijd constant, omdat nieuwe investeringen niet altijd de belofte van een onmiddellijk stijgend

►NEXT



Sound cd-speler die al geruime tijd een referentie functie vervult hier in huis. Een combinatie van lage prijs gekoppeld aan een hoge prestatie en opwaardeerbaar hier in Nederland dus binnen zeer afzienbare tijd is de gekoesterde speler weer terug.



Buizen

Verder is er de eerder genoemde eindeloze zoektocht naar een ultieme versterker en ik moet zeggen, Ron heeft er een neus voor. Uit allerlei Europese landen stromen producten richting Nederland die bijna allemaal van het type buis zijn met als gemeenschappelijke deler dat ze allemaal zeer bijzonder klinken. Ik heb een Servische versterker beluisterd, een voorversterker (SA-1 van Solaja Audio) met een wel erg fraaie klank, veel kleur en warmte een minimalistische opbouw en een prijskaartje dat rond de tweeduizend euro ligt. Dat maakt het de concurrentie erg moeilijk, geloof me. Een goede voorversterker is zowat het moeilijkste onderdeel van een installatie en ik vond het moeilijk om onder de zesduizend euro te slagen. Een nadeel van al dat interne fraais is toch het uiterlijk, wil je een versterker betaalbaar houden dan is het schrappen van een designkast de meest voor de hand liggende gedachte. Met als gevolg dat een versterker vaak spuuglelijk is, of sober of zo typisch buizen. Maar toen kwam de Nouveau speakerlijn in huize Wevers en die is me toch mooi: topafwerking met een design dat

bedrijfsresultaat met zich meebrengen. En dan klaagt een andere groep en dat is de groep van de importeurs. Vaak nog relatief jonge enthousiastelingen die helemaal gedreven door passie een product importeren en dat naar dit land slepen. Dit in de hoop dat hun passie met vele anderen gedeeld wordt. Maar het is vaak wachten op betere tijden.

Bronland

Het betreft hier vaak producten uit een afwijkend land. Tot voor kort domineerden de op Westerse en Amerikaans geschoeide leest de top van de markt. Niet vreemd, want het betrof hier gerenommeerde bedrijven die door jarenlang onderzoek een degelijk en betrouwbaar product in de markt konden zetten. Maar toen viel het ijzeren gordijn en werd China een gereguleerde communistische staat met de mogelijkheid handel te drijven. En plotseling veranderde er veel: al die hobbyisten daar kregen plotseling geld en toegang tot staatsafhankelijke onderdelen die eerst voor de militaire industrie ingezet werden. Zij begonnen te scoren op oude technieken die hier net weer hartstikke hot zijn. Ik bedoel dan vooral buizen, een principe dat toevallig mijn favoriet is. Maar ook de favoriet van vele andere high-end enthousiastelingen. En dan komt er plotse-ling een lang gekoesterde stroom van

inspiratie los die omgezet wordt in concrete ontwerpen. Sommige stoten gelijk door, andere wachten vergeefs op de groep kopers waar ze eigenlijk, gezien hun muzikale prestaties, wel recht op hebben. Maar dat kan niet altijd, omdat de risico's nu eenmaal groter zijn dan in een tijd waarin het iedereen voor de wind gaat. Mijn idee is het om een aantal complete sets van enthousiaste importeurs onder de arm te nemen en eens niet de gangbare paden te betreden, maar het ook te zoeken in het ongewone en het nieuwe. Niet erg commercieel, maar als het alleen daarom gaat kunnen we natuurlijk wel gelijk stoppen.

Prachtige producten

De eerste importeur die voor de hierboven beschreven lijn in aanmerking komt is Ron Wevers van East West Audio. Het beschreven profiel is hem nagenoeg op het lijf geschreven. In het verleden heb ik hem leren kennen als een rustige man die eigenlijk de hele tijd op zoek is naar prachtige producten. En als hij die gevonden heeft, dan is hij nog niet tevreden en begint hij die te ontleden in losse onderdelen die hij stap voor stap opwaardeert naar de absolute top. Een mooi voorbeeld is natuurlijk de E-



zo in de jaren twintig of dertig van de vorige eeuw is te plaatsen. De fraaie poot moet erbij. Ik heb mogen kiezen uit de stal van Przewalski's, die kleine pittige paardjes uit het Oosten en daar heb ik met behulp van Ron iets heel moois en heel betaalbaar van kunnen maken. En die keuze wil ik u nu graag voorstellen.

RCM Bonus

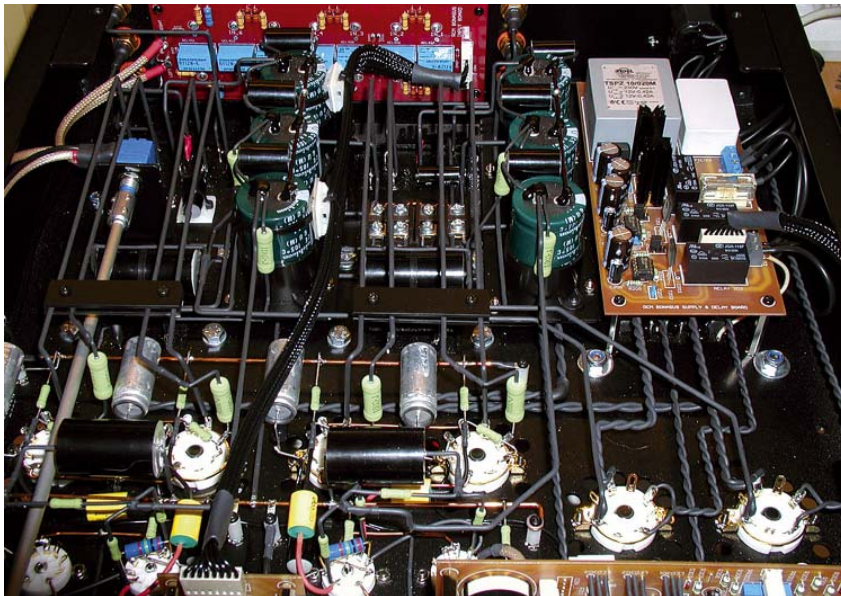
Ron was al geruime tijd erg vol van een geïntegreerde Poolse versterker van het merk RCM. Tweemaal 16 Watt in een doos, maar heel speciaal. Nou roept iedere importeur die iets nieuws heeft en meestal geloof ik het wel, maar dit was toch heel anders. De meeste dingen die ik gehoord had van Ron waren inderdaad wondermooi, wat betreft geluid en dit is geen goedkope versterker. Zo rond de 6000 euro. Erg duur zou het hier enkel een stukje huisvlit betreffen. Dus dit werd de tweede contender in de set. De eerst was de Nuvo luidspreker, maar als u die een keer live heeft gezien snapt u waarom dit een absolute uiterlijk must is. Er was echter een voorwaarde verbonden aan het hier neerzetten van de versterker en dat was: ik moest meesjouwen. Tweemaal 16 Watt en meesjouwen. Maar die tweemaal zestien Watt wogen eenmaal 45 kg ondergebracht in een lompe massa. Bij buizen altijd een goed teken, want dan zijn ze de trafo's niet vergeten en die leveren het eigenlijke vermogen. Een versterker

gebruikt bij reële geluidslevels, meestal een Watt of zes en de rest is reserve die ervoor zorgt dat de versterker bij de eerste beste piek niet gaat klippen of ze behoeden de versterker voor het constant afknippen van de sound. Dit brengt me bij de ontwerpprincipes van de versterker, het is een volledig gescheiden opgebouwde versterker dus tot en met de trafo's. Twee ingangs- en twee uitgangstrafo's. De trafo's op zich zijn zwaar overbemeten en hoewel ze slechts zestien watt in de strijd gooien, is het werkelijke vermogen veel hoger. Kortstondig een factor 4. Dit houdt weer in, dat met dit soort reserves de versterker altijd dynamische ruimte heeft om bij een plotselinge stroomvraag te kunnen antwoorden. Verder zijn de buizen zeer conservatief ingesteld. Dertig Watt was makkelijk mogelijk geweest, maar bij deze stand van 16 Watt slijten ze nauwelijks en heeft de buis het ook makkelijk. Bovendien zijn de ijsberen op de poolkap u ook dankbaar, want zij houden wat langer vast ijs onder de voeten. De toegepaste buizen zijn betaalbaar en volop verkrijgbaar en stammen onder andere van Sovtek. Dus geen fancy NOS buizen, maar degelijke rationale keuzes. Aan de voorkant bevinden zich twee VU meters, ja van die heerlijk ouderwetse die meerdere functies voor hun rekening nemen. In de eerste plaats kan men zien hoeveel vermogen er gebruikt wordt door de versterker, niets spectaculairs, maar voor sommigen een prettig gevoel.

En dan is er natuurlijk de mogelijkheid om vast te stellen hoever de buizen of een buis verlopen is. De versterker geeft wel een auto-bias functie en blijft de buizen keurig ten opzichte van elkaar instellen, maar er komt een moment dat dit niet meer mogelijk is. Een buis moet dan vervangen worden. Dit idee brengt wat mij betreft rust in de tent. Er zijn mensen die constant bang zijn dat een buis niet in orde is, waardoor de versterker niet optimaal klinkt. Dan blijft er over: de toegepaste materialen en dat is allemaal 'top of the bill', plus natuurlijk nog eens een zeer zware kast die in combinatie met de ingebouwde zware trafo's niet van haar stuk is te brengen.

Eryk S Concept - Nuvo

En dit is dan de monitor waarop ik gelijk verliefd werd. Heel strakke geometrische Art Deco lijnen gecombineerd met een zeer hoog afwerkingniveau. Het gaat om een tweewegsysteem, waarbij het mid/laag wordt verzorgd door een Seas unit en het hoog heeft een bandweeter of een zogenaamde iso dynamische unit. Deze komt van Vifa. Het geheel is gemonteerd in een ruime kast waarbij de typering mini-monitor geen recht doet aan de speaker. Het is een uit de kluiten gewassen monitor met een eigen MDF stand in dezelfde houtkleur finish en afgevuld met zand. Het totaal weegt iets van een kleine 35 kg per kant en dat is stevig. Experimenteren met andere stands is natuurlijk een optie, maar de speaker verliest dan een van zijn grootste charmes namelijk het uiterlijk. Intern wordt er met 24 dB per octaaf gefilterd en dit maakt dat elke unit alleen opereert in het gebied waarvoor hij ontworpen is. Het bandje wordt ingezet boven 3 kHz. De interne soldering is een point to point soldering, dus rechtstreeks en dat is volgens mij de enige en de echte manier. Nadelen, ja die zijn er ook wel. De speaker heeft een beperkt rendement namelijk 85 dB /1m, wat wil zeggen dat hij wel een stevig bordje Watts lust. De impedantie zakt echter niet beduidend onder de 8 Ohm waardoor hij niet moeilijk aan te sturen is. Veelbelovend, maar ik moet het wel horen natuurlijk.



E-Sound player

Geruime tijd terug heb ik een E-Sound player getest en ik zeg met nadruk een, want de versie die nu bij mij thuis staat is een totaal ander apparaat, dan de oorspronkelijke versie die uit China komt en daar in elkaar wordt gezet door een paar audiofielen. Hier in Nederland was men wel tevreden, maar toch nog onder de indruk van het idee dat het nog veel beter kon. Toen volgde een aantal modificaties, uitgevoerd door Art Speak, waardoor deze speler nog op een veel hoger niveau uitkwam. Het loopwerk werd gemodificeerd, toen werden de XLR uitgangen aangepakt door exemplaren van Neutrik en daarna volgden de RCA uitgangen die werden vervangen door nikkel plated exemplaren. De interne afscherming werd verbeterd, er kwam een hoogwaardige Analoge Klasse A uitgangstrap van Machmat in met als kern de Vitamine Q NOS Caps van het Amerikaanse Sprague, de bekabeling werd vervangen door Art Speak Silverwire en last but not least, kwam er een gemodificeerde voeding. Dit allemaal werd keurig gegraveerd op de nieuwe plexiglas deksel. Eindresultaat een geheel nieuwe speler met dezelfde natuurlijke sound, maar met een ingebouwde barrière. Het duurt een maand voor al dit moois echt hoorbaar is, want zolang heeft deze speler nodig om aan het klinken te geraken.

Luisteren

Het verhaal is bekend: twee volwassen mensen sjouwen een brok metaal vier trappen op, zien er mensonterend uit voor een minuut of tien, beloven elkaar dit aan niemand te vertellen en de speakers en bovenal de versterker staan boven. De versterker vervangt zijn Poolse burens van NAT en mag een dag warm spelen, de speakers gaan zodra de importeur weg is weer omlaag om daar de show te stelen. Rond de speaker wordt een zeer muzikale set gebouwd en dat is genieten geblazen.

Boven mag de RCM laten horen wat hij kan. En de eerste indrukken zijn goed. Aan de Puppies bouwt hij een fraai holografisch beeld met veel kleur op. Het laag is niet zo strak als dat van de NAT's, maar dat kan aan de speaker liggen. Het rendement van de Puppie is niet slecht maar toch.

Dan komt het serieuze werk en de set Nuvo, Bonasus en E-Sound wordt door middel van Gronenberg kabel en later Siltech aan elkaar geknoopt. Het eerste nummer is een minieme bezetting met Heather Nova op stem en een gitaar en een gestreken cello. Naast mij zit mijn vriendin, die wel erg stil is voor haar doen. Na het nummer kijk ik haar aan en verwacht een reactie in de sfeer van "Wel mooi ja," maar er komt nog steeds niets. Net op het moment dat ik ga twijfelen of ik hier van moet genieten of dat

ik iets moet zeggen stamelt ze: "Kippenvel!" En zwijgt weer. Dat is nou een compliment. Bij kleine bezetting is deze set een droom. De strijkstok zit echt laag, de stem wordt hoog geplaatst en allerlei nuances in de stem zijn aanwezig. Een volgend nummer legt keurig alle lagen in een stage bloot zonder over-analytisch te worden. Tuba's, koortjes, bassen zijn moeiteloos aan te wijzen en aanwezig. Een nummer van Patty Larkin heeft wel zeer strak en puntig laag en zo gaat dat maar door. Totaalprijs iets meer dan 12.000 euro. De referentieset met de Puppies is vele malen duurder en het verschil zit hem vooral in de breedte van de stage en het gemak waarmee individuen worden losgeweekt.

Conclusie

De opzet van deze test was om jullie, de lezers, op de hoogte te brengen van de muzikale smaken van de individuele importeurs. Met andere woorden is deze man of vrouw goed bezig, zijn het producten met een fraaie prijs/kwaliteitsverhouding en waar zit hem dat in. Bij de set van Ron Wevers is dat een prettige mix. Hoogstaande buizentechnologie wordt verstopt in een flinke versterker. De bron wordt maximaal omhoog gekiekteld en de speakers zouden zo in de salon van onze lieve Heer kunnen staan. De speler biedt erg veel waarde voor zijn geld en duurder is zeker niet altijd beter, maar beter is in ieder geval veel duurder. Hetzelfde geldt voor de versterker, klinkt geweldig kost geld, maar meer is veel duurder. De speaker is prachtig en presteert ook bijzonder, ook in het laag, waar hij hoorbaar fraai doorloopt. Los: fantastische componenten, samen een geweldig iets. En deze man is nog niet klaar met ons!

Jo Mullers

PRIJZEN:

ERYK S CONCEPT - NUVO	€ 3600,- (EXCL. STANDS)
ERYK S CONCEPT - NUVO	€ 4600,- (INCL. STANDS)
E-SOUND ESSE (EAST WEST AUDIO EDITION)	€ 1999,-
RCM BONASUS	€ 6500,-

EAST WEST AUDIOSHOP

TEL: 024-3503220 OF 06-53711938

WWW.EASTWESTAUDIOSHOP.NL